

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

(Artt. 46 e 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

Il sottoscritto **Frattini Sebastiano**, [omissis]

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 N.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di formazione o uso di atti falsi e delle conseguenze previste dall'art. 75 del medesimo D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate,

DICHIARA

che quanto riportato nel presente Curriculum Vitae corrisponde a verità.

INFORMAZIONI GENERALI

SEBASTIANO FRATTINI

[omissis]

[omissis]

[omissis]

[omissis]

Lingue: lingua italiana (madrelingua) Inglese, parlato e scritto (livello C2 risultato da Erasmus+ Language Assessment)

Munito di patente di guida A, B, titolare di Autorizzazione Generale per la conduzione di stazione radioamatoriale di classe A (max. 500W)

TITOLI DI STUDIO

ANNO SCOLASTICO 2001/2002

DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA SPERIMENTALE, ITSAS "G. D'ANNUNZIO" – GORIZIA

(INFORMATICA E STATISTICA, FISICA, CHIMICA)

Valutazione finale in data 04/07/2002: 76/100

ANNO ACCADEMICO 2008/2009

VIOLINO: TRIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE DI I LIVELLO (VALENZA LAUREA TRIENNALE)

CONSERVATORIO "G. TARTINI" – TRIESTE

Valutazione finale in data 23/10/2009: 102/110

ANNO ACCADEMICO 2010/2011

VIOLINO: BIENNIO SPECIALISTICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO (LAUREA SPECIALISTICA)

CONSERVATORIO "G. TARTINI" – TRIESTE

Valutazione finale in data 21/10/2011: 110/110

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

DIDATTICA DELLA MUSICA: PERCORSO 24 CF IN DISCIPLINE ANTROPO-PSICO-PEDAGOGICHE E METODOLOGICHE EX D.M. DEL 10 AGOSTO 2017 N.616

CONSERVATORIO "G. TARTINI" – TRIESTE

Valutazione finale non prevista.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

16 SETTEMBRE 2022 → IN CORSO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

- Inquadramento professionale categoria C, area tecnica, tecnico – scientifica ed elaborazione dati p.sso Ufficio Didattica Digitale e Supporto Utenti in distaccoamento p.sso il Dipartimenti di Studi Umanistici, via Lazzaretto Vecchio 8 - Trieste

16 LUGLIO 2021 → 15 SETTEMBRE 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

- Inquadramento professionale categoria C, area amministrativa p.sso Segreteria Didattica del Dipartimento di Studi Umanistici, via Lazzaretto Vecchio 8 – Trieste, per copertura esigenze supporto alle attività temporanee individuate dal Dipartimento legate alla gestione del progetto 3-SpecSostegno-20 (Tirocinio Formativo Attivo per la formazione insegnanti di sostegno nella Scuola Secondaria di I e II grado)

01 FEBBRAIO 2019 → 16 LUGLIO 2021

CONSORTIUM GARR – ROMA P.SSO CONSERVATORIO DI MUSICA "G. TARTINI" DI TRIESTE

ASSISTENTE TECNICO

- Supporto tecnico e IT per l'installazione, configurazione e gestione del sistema di trasporto audio/video "LoLa Low Latency A/V Transport System".
- Analisi e risoluzione delle problematiche audio/video e di rete correlate all'operatività del sistema LoLa.
- Interfacciamento del sistema LoLa con sistemi audio professionali come mixer digitali, monitor audio e sistemi PA.
- Supporto agli utenti per l'accesso ai programmi istituzionali di eLearning e ai tools di videoconferenza.
- Supporto fotografico durante gli eventi, registrazione e montaggio audio e video.

15 SETTEMBRE 2011 → 06 GIUGNO 2021

SCUOLA DI MUSICA "ARTEMUSICA" DI TRIESTE.

INSEGNANTE DI MUSICA, VIOLINO E INFORMATICA/VIDEOSCRITTURA MUSICALE

- Insegnamento di teoria musicale e Violino, livelli principiante, intermedio e avanzato.
- Insegnamento informatica e videoscrittura musicale su software Finale, Sibelius e utilizzo in generale di software di sequencing.

30 SETTEMBRE 2019 → 30 GIUGNO 2020

I.S.I.S. "GIOSUÈ CARDUCCI – DANTE ALIGHIERI" DI TRIESTE

- Insegnante su sostegno per le materie Teoria, Analisi e Composizione (indirizzo musicale), Tecnologie Musicali (indirizzo musicale), Diritto ed Economia Politica (indirizzo Economico Sociale).
- Aiuto volontario a studenti e colleghi per l'accesso a sistemi di eLearning livello base ed avanzati e configurazione dispositivi e software per la didattica a distanza durante l'emergenza Covid-19.

15 OTTOBRE 2015 → 15 APRILE 2016

ROYAL COLLEGE OF MUSIC (RCM) – LONDRA

SUPPORTO TECNICO/INFORMATICO ALLE ATTIVITÀ DI E-LEARNING, INCLUSI SVILUPPO, GESTIONE ED IMPLEMENTAZIONE DI SISTEMI DI TRASPORTO AUDIO/VIDEO A DISTANZA.

- Organizzazione e coordinamento delle sessioni di prova per formazioni musicali in progetti eLearning, interfacciamento con studenti ed insegnanti, registrazione audio/video e montaggio video delle sessioni.
- Assistenza logistica presso gli studi di registrazione del RCM, raccolta dati e organizzazione del materiale per progetti di ricerca, interfacciamento con il manager per le attività di videoconferenza e il manager dello studio di registrazione.
- Parte attiva dello staff per le attività di videoconferenza, designato come punto di riferimento per istituzioni nazionali ed internazionali con necessità di supporto tecnico per l'accesso ai servizi di videoconferenza e utilizzo dei sistemi di supporto audio/video.
- Assistenza allo staff coinvolto nei progetti di didattica a distanza nella risoluzione di problemi relativi al networking e al funzionamento dell'hardware e software coinvolto.
- Supporto all'attività di ricerca sulle implicazioni psico-pedagogiche reative a didattica, esecuzione ed apprendimento a distanza.

1 GIUGNO 2013 → 1 GIUGNO 2015

CONSORTIUM GARR – ROMA & CONSERVATORIO "G. TARTINI" – TRIESTE

RICERCA E STUDIO DELLE FUNZIONALITÀ DI RETE E TEST DELLA STRUMENTAZIONE COINVOLTA NELL'AMBITO DEL PROGETTO PER L'ESECUZIONE E LA DIDATTICA A DISTANZA "LOLA LOW LATENCY" *

- Analisi approfondita della funzionalità della rete della ricerca, raccolta informazioni sul comportamento dei pacchetti all'interno dei canali di trasmissione.
- Analisi e test approfonditi di hardware coinvolto nel trasferimento di grandi quantità di dati in real time: switches, routers, network shapers.
- Gestione e utilizzo dell'hardware audio/video coinvolto nell'utilizzo della piattaforma LOLA: camere analogiche, digitali, schede di acquisizione video interne ed esterne.
- Supporto nell'organizzazione e supporto tecnico all'attività di didattica musicale a distanza con importanti istituti esteri di alta formazione artistica e musicale
- Parte attiva, anche come musicista, del progetto eMusic presentato al "GN3 Plus Symposium" (Atene, febbraio 2015) in qualità di esecutore musicale e relatore in merito a tematiche inerenti l'esecuzione musicale a distanza.

*L'attività è stata svolta nell'ambito della Borsa di Studio GARR "Orio Carlini" della durata di 1 anno sulla tematica "Analisi e ottimizzazione dei parametri e servizi di rete per la realizzazione di una infrastruttura per l'educazione musicale a distanza", più proroga di 1 anno per l'implementazione e integrazione del progetto interdisciplinare "eMusic".

COMPETENZE SPECIFICHE ACQUISITE

Il lavoro svolto presso il GARR/Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e Royal College of Music ha favorito l'acquisizione di competenze specifiche nel settore della didattica ed esecuzione musicale a distanza, in particolare la capacità di implementare in tempi ridotti uno stage setup audio/video, ovvero l'interfacciamento di un sistema di videoconferenza LOLA con sistemi audio professionali (mixer, monitor audio, sistema PA e microfoni) e l'ottimizzazione della parte relativa all'acquisizione video (setup telecamere, puntamento luci), con particolare attenzione alle problematiche audio video specifiche dell'esecuzione a distanza in real time quali possibile effetto echo, effetto larsen, video flickering e malfunzionamento dei canali trasmissivi, assieme alla relativa attività di analisi e problem solving anche da remoto in favore degli enti partner.

COMPETENZE INFORMATICHE E MULTIMEDIALI

COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

- Solida conoscenza, capacità di installazione e utilizzo di sistemi operativi MS Windows, Apple OSX;
- Solida competenza nell'installazione/rimozione software, installazione e upgrade drivers;
- Competenza acquisita in autonomia nell'assemblaggio completo di PC, installazione, rimozione, sostituzione periferiche interne ed esterne;
- Competenza di base, acquisita in autonomia, nello smontaggio/sostituzione componenti pc portatili/smartphone;
- Buona conoscenza e uso delle comuni distribuzioni basate su GNU/Linux;
- Buona conoscenza dell'hardware a livello professionale e consumer;
- Buone competenze nella configurazione e gestione di reti di computer;
- Conoscenza elementi di base dell'elettronica analogica, concetti resistenza, impedenza, capacità;
- Buone capacità di costruzione cavi di segnale audio/rete con connettori a crimpare e a saldare;

COMPETENZE MULTIMEDIALI

- Conoscenza schede audio interne ed esterne e relativa configurazione;
- Conoscenza e uso di apparecchiature elettroacustiche;
- Conoscenza delle tecniche di registrazione audio e relative configurazioni microfoniche (in approfondimento);
- Conoscenza e utilizzo di telecamere digitali/videosorveglianza/proiettori;
- Conoscenza principali software di registrazione audio o sequencing: Adobe Audition, Ableton Live, Apple Logic, Avid ProTools (in approfondimento);
- Conoscenza dei principali software per la grafica: Adobe Photoshop (in approfondimento), Illustrator (in approfondimento) Lightroom, Indesign;
- Conoscenza dei principali software per il montaggio video: Adobe Premiere, Apple Final Cut;

ATTIVITÀ ARTISTICA CARATTERIZZANTE A CARATTERE TECNOLOGICO

Di seguito la principale attività artistica svolta attraverso il sistema audio/video LOLA LOW LATENCY.

15 giugno 2011

Esecuzione duetti di B. Bartók per due violini, distanza reale tra Trieste e Barcellona, nell'ambito del terzo Network Performing Arts Production Workshop presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona;

3 aprile 2012

Esecuzione duetti di B. Bartók per due violini, distanza simulata, nell'ambito del workshop "Introducing LOLA" presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste dal 2 al 4 aprile 2012;

26 novembre 2014

Performance jazz a distanza reale tra Trieste e Cáceres (Spagna), performance dimostrativa/esplicativa in favore della "14ma Giornata Tecnica" di CESGA;

23 febbraio 2015

Performance jazz a distanza reale tra Atene e Praga, al "GN3 Plus Symposium" nell'ambito della presentazione del progetto eMusic, presso la Megaron Concert Hall di Atene;

25 novembre 2015

Performance musicale a distanza reale tra Londra e Trieste, performance dimostrativa in favore del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, presso Royal College of Music di Londra

ATTIVITÀ ARTISTICA E MASTERCLASS

MASTERCLASS E SEMINARI

1 – 2 /12/2008

Masterclass di violino e musica da camera, maestro Cristiano Rossi – Conservatorio "G. Tartini" di Trieste;

15 → 17/01/2009

Masterclass di violino e musica da camera, prof. Federico Agostini – Conservatorio "G. Tartini" di Trieste;

22 → 27/08/2009

Masterclass nell'ambito dei Corsi Internazionali di Perfezionamento di Portogruaro nella classe di Violino del maestro Ivan Rabaglia, Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro;

10 → 13/09/2009

Masterclass per strumentisti d'orchestra e solisti con orchestra presso JMIYO "Jeunesses Musicales Italian Youth Orchestra" con il maestro Massimiliano Donninelli – Verona;

Feb. → Mar. 2010

Corso di esercitazione orchestrale nel progetto "Solo e Orchestra" presso l'orchestra Ars Atelier, maestro Marco Feruglio – Centro Internazionale di Musica e Arte Emil Komel di Gorizia;

19 → 31/07/2010

Masterclass nell'ambito dei Seminari Internazionali di Musica da Camera "Alpe Adria", maestro Helfried Fister – Associazione musicale e culturale Farra d'Isonzo;

20 → 21/12/2010

Masterclass di violino, maestro Massimo Quarta – Conservatorio "G. Tartini" di Trieste;

30/05 → 03/06/2011

Seminario di musica da camera, maestro Teresa Leopold – Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

ATTIVITÀ ARTISTICA REPERTORIO CLASSICO

05/04/2009

Teatro Zancanaro di Sacile (PN) – "Premio Sacile per Gerusalemme", esibizione con "Orchestra d'archi giovanile Akroama", spalla violini secondi;

04/12/2009

Chiesa Parrocchiale di San Giuseppe Lavoratore di San Donà di Piave (VE) – Grande Concerto Sinfonico, Orchestra del Veneto Orientale, violino II;

13/12/2009

Chiesetta di S. Croce di Casarsa della Delizia (PN) – "Natale Barocco, un concerto lungo tre secoli", Concerto con il Quartetto Hoffmeister, violino I e II;

27/03/2010

Biblioteca comunale di Mansué (TV) – "Concerto di musica classica", Quartetto Hoffmeister, violino I e II;

28/03/2010

Centro Culturale Lojze Bratuž di Gorizia – concerto "Solo & Orchestra", orchestra Ars Atelier in occasione dell'assegnazione della borsa di studio "Solo & Orchestra", violino I;

30/05/2010

Sala "Il Caseificio" di Spilimbergo (PN) – "Concerto per Quartetto d'Archi" con il Quartetto Hoffmeister, violino I e II;

06/08/2010

Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico di Duino (TS) – concerto con la Camerata Emiolia, violino II;

14/09/2010

Auditorium di Piazza Unità d'Italia di Ronchi dei Legionari (GO) – "Giovani musicisti in concerto", concerto con il Quartetto Hoffmeister, violino I e II;

03/10/2010

Ridotto del Teatro Comunale Pasolini di Casarsa della Delizia (PN) – "A spasso tra i classici", concerto con il Quartetto Hoffmeister; violino I e II;

20/12/2010

Centro Culturale Lojze Bratuž di Gorizia – "Concerto di Natale", orchestra Ars Atelier, violino II;

12/02/2011

Teatro Miela di Trieste – "Concerto di San Valentino", Ensemble Diapason, spalla violini II;

17/04/2011

Chiesa di S. Giacomo Apostolo di Trieste – "Stabat Mater, concerto per la Settimana Santa", Ensemble Diapason, violino II;

12/07/2011

Celie (SLO) – XIII edizione del Festival Musicale Internazionale "Nei suoni dei luoghi", concerto con il Quartetto Hemiolia, violino I e II;

04/09/2011

Sala Consiliare Comunale di Auronzo di Cadore – Concerto Orchestra Laboratorio dei Corsi Musicali Estivi (ospite), violino solista;

20/03/2012

Palazzo Ragazzoni di Sacile – apertura della Sesta Rassegna Concertistica "Concerti a Palazzo", partecipazione in qualità di violinista solista/coprotagonista all'opera contemporanea "L'attesa" di Lorenzo Signorini;

21/03/2012

Aula Magna dell'Ateneo Veneto di Venezia – "La struttura concettuale del suono, incontri di musica e filosofia", intervento con il Quartetto Mahler, violino I;

24/05/2012

Aula Magna dell'Università degli Studi di Trieste – "Una classica estate", concerto con il Quartetto Mahler; violino I;

11/02/2013

Palazzo del Quirinale a Roma – concerto per il Giorno del Ricordo, Orchestra d'Archi del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, violino I (collaboratore esterno)

05/10/2014

Biblioteca comunale di Gorizia – "La domenica di carta: la voce dei libri", messa in scena dell'opera da camera "Histoire du Soldat" di Igor Stravinskij, trascrizione per violino e live electronics, violinista.

ATTIVITÀ ARTISTICA REPERTORIO JAZZ

27/07/2010

Piazza Hortis di Trieste – concerto con la Trieste Early Jazz Orchestra, violinista e solista in big band;

20/02/2011

Casa della Cultura di Opicina (TS) – "Stagione concertistica 2010/2011", Concerto con Andrejka Mozina Quartet, violino solista, ospite;

25/02/2011

Auditorium di Gorizia – "Un tuffo nei ruggenti anni 20", concerto con la Trieste Early Jazz Orchestra, violinista e solista in big band, 2 repliche nella stessa giornata;

23/07/2011

Chiesa di S. Francesco di Cividale del Friuli – festival "Mittelfest 2011 – Nazioni e Identità", partecipazione a "dramma musicale" Eddie Rosner di Marco Maria Tosolini, violinista in band e solista;

30/09/2011

Piazza Cavana di Trieste – rassegna "Barcolana Jazz", concerto con la Trieste Early Jazz Orchestra, violinista e solista in big band;

02/10/2011

Teatro Novelli di Rimini – festival "Rimini Jazz – festival internazionale del jazz tradizionale e swing", concerto con la Trieste Early Jazz Orchestra, violinista e solista in big band;

01/06/2012

Teatrino Basaglia di Parco S. Giovanni di Trieste – rassegna "Oh poetico parco", concerto con Andrejka Mozina Quintet, violino solista;

27/07/2012

Piazza Verdi di Trieste – festival “Trieste Loves Jazz”, concerto con Andrejka Mozina Quintet, violino solista;

REGISTRAZIONI

2011

CD, Zarja di Andrejka Mozina Quintet, violinista e violino solista;
12/02/2011

DVD, Concerto di San Valentino con Ensemble Diapason (in concomitanza con il concerto presso il Teatro Miela di Trieste già citato in questo curriculum), spalla violini II;
02/10/2011

CD, Live in Rimini di Trieste Early Jazz Orchestra, violinista e solista in big band;

2012

CD, Revelation di Jasna Zoric – violino in formazione di trio, traccia 6;

2014

CD, Frattinate di Leonardo Maria Frattini, violino su tracce 3, 5, 8, 10, 12, 13 e 14.

2020

CD, “Animali” con gruppo folk Wooden Legs, violinista e solista in formazione folk;

2021

CD, “Oggi ti Lascio Domani” con Matteo Sgobino & Lune Troublante, violinista e solista in formazione jazz;

Il sottoscritto autorizza la pubblicazione del presente Curriculum Vitae per le finalità di cui all’art. 15 del Decreto Legislativo 33 del 2013.

Il sottoscritto autorizza inoltre il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.

Data, _____

Firma, _____